



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0114 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma temática que pode surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. Trata-se de um numerário que apresenta os números em situações de contagem em um contexto que faz sentido para as crianças, como se pode constatar nas páginas 8 e 9, em que tanto texto quanto ilustração destacam os dois olhos atentos da raposa. A temática apresenta uma raposa faminta, no meio da noite, que bate à porta do galinheiro para tentar comer as galinhas gorduchas, mas ao final foge apavorada com a revolta das galinhas unidas. As situações de contagem são retratadas de forma envolvente, com ilustrações e textos verbais que enfatizam uma narrativa lúdica, como se constata nas páginas 24 e 25, por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Contagem de forma envolvente: p. 24 e 25
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Números em situações de contagem e m um contexto que faz sentido para as crianças: p. 8 e 9

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra " Uma raposa: um livro de contar (e de suspense)", estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história ao abordar uma situação comum em ambientes rurais: a aproximação de uma raposa no galinheiro, possibilitando a construção de sentidos a partir de experiências vividas ou compartilhadas pelas crianças. Além de envolver animais, um tema que se aproxima do universo infantil, possibilitando esse diálogo com o cotidiano. A obra contribui para o desenvolvimento do pensamento lógico-matemático por meio da contagem sequencial, (um, dois , três...), favorecendo a construção da noção de número, quantidade e ordem. As ilustrações são expressivas, criativas e dialogam com o texto verbal. Um exemplo disso está em "seis passos sorrateiros", na página 16, em que há uma relação visual entre as pegadas da raposa e a contagem numérica. É possível constatar uma interlocução com processos naturais, pois a obra retrata um contexto rural, em que a raposa busca alimento no galinheiro, como se pode observar na página 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Coerência entre contagem e ilustração : p. 16
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Interlocução com processos naturais: em um contexto rural a raposa busca a alimento no galinheiro: 17

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural, ao apresentar, de forma lúdica, o comportamento da raposa, destacando sua astúcia, movimentos silenciosos e instinto de caça, adaptados à linguagem infantil. A obra propicia explicações sobre o mundo natural, em que a raposa faminta é o predador, como é possível constatar nas páginas 8, 12, 16 e 17. No aspecto sociocultural, a obra remete à vida no campo, à cadeia alimentar e às relações de convivência entre os animais e instinto de proteção, como se observa na página 29: 100 "cem galinhas revoltadas e ...", possibilitando às crianças reflexões sobre medos e soluções criativas diante de ameaças e da própria sobrevivência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Instinto de proteção: p. 29
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Explicações sobre o mundo natural, e m que a raposa faminta é o predador: p. 8, 12, 16 e 17

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la. Isso ocorre com a apresentação precisa na abordagem do tema e ampliação dos conhecimentos de forma contextualizada e significativa, especialmente no que se refere à contagem numérica e à introdução de elementos do mundo natural e social, de forma a retratar um contexto rural, por meio de uma narrativa lúdica, coesa e adequada ao público infantil. Um exemplo dessa ampliação, encontra-se em páginas como a 20 e 21, em que as imagens ampliam a informação escrita. Há em toda a obra a conceituação e atualização da informação à medida que apresenta os números, como é possível observar na página 25.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	As imagens ampliam a informação escrita: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Conceituação e atualização da informação à medida que apresenta os números: p. 25

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra " Uma raposa: um livro de contar (e de suspense)" apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, uma vez que o tema está imbricado ao conteúdo. A narrativa é construída de forma lógica, com uma sequência de eventos que faz sentido para as crianças e com ideias interligadas logicamente, como nas páginas 6 e 9, em que se constata a sequência numérica de forma lógica e sequencial. As partes da narrativa estão conectadas pela relação entre texto e ilustração de forma a estabelecer uma sequência lógica dos fatos, como nas páginas 29, 30 e 31. As informações são apresentadas de forma consistente, de modo a ampliar o conhecimento sem se contradizer, como se constata nas pp. 24 e 25, em que a raposa, ao achar que ia devorar as galinhas, abre a bocarra e aparecem 10 dentes afiados. Em nenhum momento, a informação indica que ela tem apenas essa quantidade de dentes, mas tanto o texto verbal quanto a ilustração evidenciam que, ao olhar de perfil, pode-se contar 10 dentes afiados. A informação é apresentada de maneira envolvente e suscita a buscar outras leituras, pois o conhecimento não se esgota.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Sequência lógica dos acontecimentos e fatos: p. 29 a 31
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Sequência numérica: p. 6 a 9

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentidos. O texto, em consonância com as ilustrações, apresentam ritmos que criam suspense, como nas páginas 8 e 9, em que se pode ver mais que os dois olhos atentos da raposa, pois as imagens já mostram a intenção dela. O fato de utilizar todos os substantivos adjetivados confere uma construção de sentidos à narrativa. Não se trata apenas de uma raposa que quer comer um bando de galinhas, mas sim uma raposa que está esfomeada e que se depara com galinhas gorduchas dentro de um galinheiro com cinco ovos vistosos, como mostram as pp. 14 e 15. A disposição das palavras nas páginas, associada às ilustrações e às cores utilizadas para dar destaque ao texto escrito, marca os sentidos de tensão e emoção, como mostram as páginas 20 e 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	O som como efeito de sentido: p. 18 e 19
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Relação entre texto, imagem e produção de sentidos: p. 8 e 9

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A Obra "Uma raposa: um livro de contar (e de suspense)" apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil, trazendo frases curtas, ritmadas e de fácil compreensão dentro do contexto, o que mantém o interesse das crianças bem pequenas pela história. As ilustrações operam para ampliar a compreensão da linguagem, como nas páginas 22 e 23, em que 9 penas esvoaçantes são anunciadas. Mesmo que as crianças pequenas não saibam o que é esvoaçante, as imagens colaboram para que elas compreendam. Assim, nesse diálogo entre linguagem verbal e visual, a apresentação das ideias ocorre de forma simples, direta e compreensível, evitando ambiguidades e confusões. A curiosidade e o suspense, juntamente com as ilustrações, tornam a leitura envolvente e apropriada à faixa etária, como é possível observar na página 19: "7 batidas à porta".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	linguagem utilizada para causar curiosidade suspense: p. 19
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	linguagem visual amplia a compreensão da linguagem verbal: p. 22 e 23

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, respeitando a diversidade nas suas múltiplas dimensões, ainda que retrate personagens animais. A narrativa é centrada num cotidiano comum e natural dos animais, sem estereótipos ou representações discriminatórias. Sua abordagem lúdica, favorece o acesso e a compreensão de todas as crianças à leitura, evitando a criação de hierarquias sociais ou depreciação de determinado grupo. A raposa, em um contexto natural, é a predadora da galinha, ou seja, raposas se alimentam de galinhas, como mostra a página 17, em que se pode observar a raposa cercado o galinheiro durante a noite. Este é um fato científico que em nada reproduz discriminação, pois na cadeia alimentar, a raposa pode ser a predadora da galinha, como sugere a página 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Reprodução de fatos naturais em que a raposa se prepara para atacar o galinheiro à noite: p. 17
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Na cadeia alimentar, a raposa pode se alimentar da galinha: p. 21

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. A obra apresenta diálogo colaborativo entre textos visuais e verbais, que convidam à leitura estética e estimulam a imaginação das crianças. A ilustração contém informação, como se pode constatar na página 16 em que os passos são constatados pelas marcas deixadas no chão. Emoção, suspense e contagem compõem a narrativa de modo que a atenção das crianças pode ser mantida pelas ilustrações, que ressaltam e ampliam o sentido do texto verbal. Exemplo disso, está na página 29: " 100 cem galinhas revoltadas...", e na página 31: "... uma raposa apavorada", onde se observa, na ilustração, apenas o rabo da raposa. Nesse último caso, a representação de apenas uma parte do corpo da raposa complexifica a leitura, superando representações óbvias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	A imagem contém informação, informando a quantidade de passos por meio de marcas no chão: p.16
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Ilustrações ressaltam e ampliam o texto verbal: p. 29

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais e dialogam com as informações, adicionando valor à obra. As ilustrações são compostas por desenhos e colagens, fato que pode ser constatado tanto na apreciação da obra quanto nas informações fornecidas pela própria autora, que também é a ilustradora. Ela informa que para ilustrar utilizou impressão monocromática e tinta para criar as texturas no papel, depois cortou e fez as ilustrações com colagens. As ilustrações evidenciam diferentes texturas, principalmente na elaboração do pelo da raposa, como mostram as páginas 7 e 34 e penas das galinhas, nas páginas 22 e 23; 26 e 27. Na página 23, as ilustrações das galinhas são formadas por desenhos e sobreposição de colagens, evidenciando o uso de técnica mista para composição das ilustrações. Nesses casos observamos vestígios da técnica utilizada. Isso ressalta um aspecto artesanal nas ilustrações, proporcionando às crianças o contato com as artes visuais. Além disso, a representação dos ovos com cores claras remete às cascas naturais, produzindo um efeito realista na ilustração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Ilustração utilizando textura: p. 7, 34; 22, 23, 26 e 27.
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Edeito de colagem: p. 26 a 28

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. Na obra "Uma raposa: um livro de contar (e de suspense)" a técnica autoral é construída com colagens, desenhos e pinturas. Os animais são representados de forma criativa e expressiva, respeitando suas características sem caricaturas ou simplificações excessivas. Chama a atenção a técnica utilizada para apresentar os oito olhos arregalados nas pp. 20 e 21, que se destacam em meio à noite escura, como se estivessem brilhando. Já na ilustração da página 10, as galinhas são representadas por pintura e colagem e as minhocas são desenhadas. Essa abordagem estética contribui para ampliar o repertório imagético das crianças, oferecendo uma experiência visual rica, sensível e diversa, adequada à Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Estilo e técnica para destacar os olhos arregalados em meio à noite escura: p. 20 e 21
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Sobreposição de técnicas ampliando o repertório imagético das crianças: p. 10

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra une texto e multimodalidade visual na articulação entre palavras e ilustrações que, juntas, constroem o sentido da narrativa. Para isso, utiliza cores, variação de imagens, detalhes visuais e expressões dos personagens, bem como a representação de seus movimentos, para criar ritmo e suspense, oferecendo ao leitor uma experiência que integra informação e expressão artística. Nas páginas 18 e 19, a multimodalidade se apresenta de modo a construir sentidos por meio da combinação entre texto e imagem, representando as batidas na porta. A imagem já convida à leitura, apresentando-se em destaque antes mesmo do início do texto verbal, como na capa, contracapa e guarda, páginas 1, 2; 37 e 38. O encontro entre informação e a representação artística por meio do texto imagético acontece em toda a obra, dada à qualidade das ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	multimodalidade visual combinando texto e imagem: p. 18 e 19
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Encontro entre informação e a representação artística por meio do texto imagético: p. 1 a 38

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra apresenta cores variadas e vibrantes, colagens, desenhos, pinturas e composições, o que contribui significativamente para enriquecer o repertório visual infantil. Como podemos observar na página 26, a ilustração das galinhas é construída à partir da junção de pinturas e colagens sobrepostas; a mesma técnica também pode ser observada na página 34, na ilustração da raposa, que não apresenta estereótipo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	As galinhas, mesmo assustadas, não estão estereotipadas: p. 26 a 28
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Junção de pinturas e colagens sobrepostas para compor a raposa sem estereótipo: p. 34

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos. A narrativa da obra traz o tema principal, que é a apresentação e contagem dos números, de forma lúdica e envolvente. A narrativa apresenta suspense e ação, de modo que a atenção das crianças é mantida a cada página. Há uma relação de colaboração entre o texto verbal e as ilustrações, como pode ser observado nas páginas 24 e 25. A relação com o tema pode ser constatada em toda a obra, à medida em que dá-se sequência às situações de contagem e em que a ilustração corrobora a informação do texto verbal, como nas páginas 22 e 23.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Relação de colaboração entre o texto verbal e ilustração: p. 24 e 25
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Interlocução entre recurso narrativo e imagético: p. 22 e 23

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O tratamento dado ao tema é criativo e harmoniza texto e ilustrações para envolver a criança pequena de forma lúdica. A contagem, associada a imagens expressivas, possibilita exposições e comparações, estabelecendo analogias visuais entre números, personagens e ações. As ilustrações apresentam fatos e elementos reais do mundo natural, como a raposa, as galinhas e outros elementos do cenário retratado. Na página 33 a autora usa uma analogia a frases comuns em filmes que envolvem animais "Nenhuma galinha ou raposa foi ferida na produção desse livro", o que traz ludicidade à história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Analogia: p. 33
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Descreve fatos e dados reais: p. 12 e 13

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e das artes ao representar animais e comportamentos característicos destes em um contexto rural, por meio de ilustrações. Ao apresentar os números e numerais em contagem sequencial e lúdica estabelece relações significativas entre número e quantidade, compondo a informação de forma artística, permitindo uma leitura estética da obra. O livro integra elementos das ciências e das artes por meio de recursos visuais expressivos, favorecendo a construção do conhecimento, o desenvolvimento cognitivo e a ampliação das referências culturais na primeira infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Relação com o conhecimento científico: p. 15 (as galinhas botam ovos)
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Relações com o mundo natural: p. 10 e 11

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. As ilustrações coloridas e expressivas, despertam o interesse artístico e incentivam a criatividade. O livro contribui para o desenvolvimento da sensibilidade, da imaginação e da consciência das crianças, algo que podemos observar de forma explícita por meio das ilustrações da pg. 29. Uma mistura entre desenhos e pintura, que se completam com o texto verbal, em que se lê: "100 cem galinhas revoltadas". O tema oferece elementos para que as crianças reflitam sobre a realidade, posto que se trata de situações de contagem, tão comum às crianças da etapa da Educação Infantil. Traz, ainda, a ampliação de referências éticas, ao suscitar a reflexão sobre o fato de as galinhas em um primeiro momento se assustam, porém quando se juntam, colocam a raposa para correr.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Ampliação das referências estéticas por meio das ilustrações, como na p. 17.
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Ampliação de referências éticas, como na p. 29 em que as galinhas colocam a raposa para correr.

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados, com sequências de imagens esteticamente elaboradas. A obra explora recursos visuais criativamente para ampliar o significado do tema abordado, como constatado na página 29, em que a imagem parece estar em movimento ao mostrar a raposa fugindo das galinhas. A autora, que também é ilustradora da obra, utiliza uma técnica mista, com tinta e sobreposições de colagens para dar vida às imagens. Essas escolhas visuais não apenas encantam, mas também ampliam o suspense e trazem qualidade estética à obra, como constatado na página 21 em que a raposa parece estar pronta para dar o bote e deste modo apresenta a sequência numérica para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Ampliação do suspense por meio da ilustração: p. 21
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Ampliação do campo de significação com a fuga da raposa: p. 29

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Um exemplo são os elementos paratextuais como capa, contracapa, tipografia e disposição das páginas, que reforçam a estética da obra e convidam à leitura e a múltiplas interpretações, como acontece na página 2. A sequência visual é bem construída, oferecendo múltiplas possibilidades de leitura e permitindo que a criança acompanhe a narrativa tanto pelo texto quanto pelas imagens, como se pode constatar nas páginas 18 e 19.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	A leitura pela imagem como uma possibilidade de leitura da obra: p. 18 e 19
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Um convite à leitura e a múltiplas interpretações: p. 2
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Elementos paratextuais: capa e contra capa

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético. Na obra, os espaços em branco e a posição do texto ajudam a criar suspense e a destacar as ilustrações, como mostram as páginas 22 e 23. A distribuição da mancha textual e das imagens é bem planejada, utilizando cores, tipografias e diagramação para conduzir a narrativa, criando ritmo e suspense. Esses recursos não apenas estruturam a leitura, mas também acrescentam significado, enfatizam ideias, criam ritmo visual e contribuem para o acabamento estético, integrando forma e conteúdo, como mostra a página 29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Efeito de sentido de suspense, medo, por meio do espaço em branco: p. 22 e 23
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PD F.pdf	Recursos visuais que dão acabamento estético: p. 29

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagem, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações, pois o conceito científico-matemático, que é o tema principal da obra, é apresentado de forma correta e coerente, como mostram as páginas 24 e 25. Elementos, como as ilustrações, os recursos visuais expressivos, a diagramação cuidadosa e os paratextos, cumprem adequadamente a função de ampliar e conferir legitimidade às informações apresentadas, como nas páginas 10 e 11 em que mostram as 3 galinhas se alimentando de minhocas, associando a ação ao fato delas serem gorduchas. Aos olhos da raposa, prontas para servirem de refeição.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	Ampliação da informação: 3 galinhas gorduchas se alimentando de minhocas , p. 10 e 11
IM LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010114P260101000001-PDF.pdf	conceito científico: 10 dentes afiados nas p. 24 e 25, relacionando número e quantidade.

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche, pois têm qualidade sonora, possibilitando compreensão e ampliação de repertório tanto linguístico quanto imagético das crianças. Trata-se de um audiolivro narrativo, acrescentando informações sobre os/as personagens e cenários, como se pode constatar no minuto 00:52 ao 01:04, em que ele descreve a raposa e o gesto feito por ela enquanto se prepara para caçar. O audiolivro apresenta recursos lúdicos, como: diferentes entonações de voz do narrador, como está evidenciado no minuto 00:07 a 00:09 "um livro de contar e... de suspense", chamando a atenção das crianças para a história. Os números também são narrados com ênfase e destaque. Há trilha e efeitos sonoros que possibilitam aos/às ouvintes repertoriarem seu imaginário, um exemplo são as batidas na porta que vão do minuto 01:54 a 01:56.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZIP.zip	Narrativo e descritivo, com narração da obra e descrição de personagens e cenários; 00:52 ao 01:04
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZIP.zip	Efeito sonoro de batidas na porta: 01:54 a 01:56

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A fidelidade ao tema principal é mantida, integrando elementos sonoros sem descaracterizar a versão impressa. Entre o minuto 00:49 e 00:59, é possível ouvir simultaneamente a voz do narrador, a música de fundo e o efeito sonoro que descreve as características da raposa, criando uma experiência harmônica, suave e envolvente para as crianças. A obra é narrada com descrições, destacando a especificidade da obra, que é apresentar o conhecimento matemático, conforme anuncia o narrador em: 00:38 a 00:46. A contagem é demarcada pela entonação de voz do narrador, que enfatiza a quantidade anunciada, como em: 00:48 a 00:49. Em alguns casos, é realçada pelo uso de efeitos sonoros, como em: 01:44 a 01:46 em que os seis passos sorrateiros são destacados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	A especificidade da obra é garantida: 00:38 a 00:46
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	A contagem é demarcada pela entonação de voz: 00:48 a 00:49
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Referência à contagem, usando efeitos sonoros: 01:44 a 01:46

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro apresenta recursos lúdicos, em uma narrativa interpretativa, com variações na entonação da voz do narrador (00:57 a 00:59), detalhes dos cacarejos das galinhas (01:16 a 01:21) e bater de asas (02:17), como também trilha sonora composta por músicas instrumentais. Já no anúncio do título da obra, o suspense se faz presente por meio da trilha sonora: 00:06 a 00:09.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Entonação de voz do narrador: 00:57 a 00:59
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Trilha sonora de suspense no início da narração: 00:06 a 00:09

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo não apresenta vozes robotizadas, como se pode constatar ao ouvir toda a narração: 00:03 a 03:34. A versão utiliza de diferentes recursos lúdicos para realizar a narração e a descrição da obra, como quando o narrador anuncia que as galinhas se uniram e avançaram para cima da raposa: 02:36 a 02:48. Ao final, compartilha os créditos com os ouvintes, dando a conhecer como o audiolivro foi feito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Entonação de voz e uso de recursos lúdicos: 02:36 a 02:48
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Não apresenta voz robotizada: 00:03 a 03:34

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisito de mixagem, equalização e ganho). Ela fica evidente desde o início da obra, pois apresenta sincronia entre a narração e os elementos sonoros, que são acrescentados conforme a narrativa se desenvolve. Isso pode ser observado entre os minutos 01:15 a 01:23, quando se ouve o som "três galinhas gorduchas a ciscar e bicar minhocas pelo chão do galinheiro", criando uma atmosfera realista e envolvente que complementa a experiência auditiva do ouvinte. Ou quando aparece a combinação de vários sinais sonoros de forma harmônica e entendível, permitindo aos/às ouvintes que imagem a cena, como em: 02:12 a 02:32 em que se ouve o cacarejar das galinhas, a música, o bater das asas, o rosnar da raposa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Combinação de vários sinais sonoros d e forma harmônica: 02:12 a 02:32
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Sincronia entre a narração e os elemen tos sonoros: 01:15 a 01:23

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, utiliza-se o recurso de fade in ou fade out para evitar que o fonograma seja iniciado ou interrompido bruscamente. É possível evidenciar que os cortes e interrupções do áudio foram realizados de forma coerente, agregando qualidade sonora à obra, como no minuto: 02:31. Ou quando anuncia o cair da noite (01:26) em que a trilha sonora muda para uma música mais calma, o narrador começa a falar sussurrando, até o momento das batidas na porta, em que a música é interrompida pelo som das batidas na porta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Cortes e interrupções do áudio de forma coerente: 02:31
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Mudança na trilha sonora: 01:26

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

No audiolivro narrativo, os acréscimos contextualizam conceitos e descrevem as ilustrações de forma objetiva e expressiva, transmitindo cores, formas, ações e emoções presentes na obra, como na cena em que o narrador descreve a raposa se preparando para a caça: 00:21 a 01:03. A narração mantém ritmo e entonação adequados ao público infantil, ampliando a compreensão e garantindo que a experiência auditiva preserve a riqueza visual e narrativa do livro original. A descrição auxilia o/a ouvinte, contextualizando/a a respeito da obra. Os acréscimos, no início da obra, aparecem como forma de convite à escuta, como se pode aferir em: 00:38 a 00:46.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Descrição da raposa: 00:21 a 01:03
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Um acréscimo que convida à escuta: 0 0:38 a 00:46

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras formas de discriminação ou discursos que violem os direitos humanos. Apesar de ser uma obra que não apresente personagens humanos, não reproduz nenhum estereótipo em relação aos animais e/ou as situações retratadas no enredo, como se pode constatar ao final, quando as galinhas se uniram e botaram a raposa para correr. Apesar da revolta das galinhas, em nenhum momento a autora utilizou termos depreciativos para retratar a resistência desses animais (02:33 a 03:00).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Personagens animais sem estereótipos: 02:33 a 03:00
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Respeito aos direitos humanos: 00:03 a 03:13

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra "Uma raposa: Um livro de contar (e de suspense), apresenta uma narrativa lúdica, focada na história e nas imagens de um cotidiano rural. A obra está isenta de passagens que contenha violência. Na obra em questão, a raposa é a predadora das galinhas que, ao final, se unem e se defendem, evitando serem caçadas pela raposa. O narrador finaliza tranquilizando os/as ouvintes e informando que nenhuma galinha ou raposa foi ferida na produção do livro: 03:08 a 03:13. O narrador informa os créditos da produção sem teor panfletário e/ou comercial, apenas informando dados referentes à produção: 03:13 a 03:38.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Informando que não houve violência: 0 3:08 a 03:13
HT LC 000 201 - 0114 P26 01 01 000 001	HTLC0002010114P260101000001_ZI P.zip	Isenta de teor panfletário: 03:13 a 03:3 8

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:42